

# L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN

NINA CHILDRESS, GENOUX SERRÉS  
PROLONGATION DE L'EXPOSITION  
JUSQU'AU 12 JUIN 2021 !



Vue de l'exposition © Mathieu Lion

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Palais Ducal  
Impasse Duc Rollon, 14000 Caen  
[www.artotheque-caen.net](http://www.artotheque-caen.net)

Contact presse :  
Limonade Communication  
Raphaële Gruet  
[bonjour@limonade-communication.fr](mailto:bonjour@limonade-communication.fr)  
06 70 07 93 55



*Genoux serrés*, c'est le titre du 1041<sup>ème</sup> tableau réalisé en 2020 à l'acrylique phosphorescente et à huile sur toile par la peintre franco-américaine Nina Childress. *Genoux serrés*, c'est aussi la position que prennent les sœurs Deneuve-Dorléac, assises sur une rambarde métallique, dos à la mer, face au soleil, robe unie sans manche pour Catherine, motif écailles, jupe et gilet assortis, les cheveux en bataille emportés par le vent pour Françoise. *Genoux serrés*, c'est un projet gigogne, s'évertuant à présenter une version hirsute aux extravagances expressionnistes dites bad, d'un tableau good au réalisme cru, lui-même extrait d'une image photographique des années 60 arrachée à la presse, l'ensemble révélant un goût prononcé de l'artiste pour l'hybridation décomplexée des styles, fondée sur des antagonismes thématiques et visuels.

***Genoux serrés*, c'est le titre d'une exposition qui réunit, sous la lueur de lumières noires, dans une semi-obscurité voulue par l'artiste, un ensemble récent de peintures phosphorescentes qui distille avec une liberté de style et une certaine irrévérence de formes, une série de portraits en jambe de stars aux parfums surannés.** *Genoux serrés*, c'est une manière d'allier l'élégance de montrer à la décence de ne pas en dévoiler davantage, une métaphore éclairante pour cette exposition où les œuvres jouent de leur magnificence lumineuse avant d'amorcer leur lente disparition au fond de l'œil.

### ÉDITIONS

- Nina Childress, *Fesses phosphoriso*, 2021 - 29,7 x 21 cm - 100 exemplaires signés et numérotés. Risographie 2 couleurs, Co-édition L'Artothèque + Antoine Giard, La Collection Commune. 20 € + 10 € de frais d'envoi en recommandé avec AR (commande : [info@artotheque-caen.fr](mailto:info@artotheque-caen.fr))

- Nina Childress, *1081 peintures/paintings*, Co-édition École Nationale des Beaux-Arts de Paris / MECA Bordeaux / Galerie Bernard Jordan avec le soutien de L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, Le Carré - Centre d'art contemporain - Château-Gontier et de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard.

→ Parution en mai 2021



## BIOGRAPHIE

Nina Childress est une artiste née en 1961 à Pasadena (USA) et vivant actuellement à Paris. Elle est représentée par la galerie Bernard Jordan située à Paris.

Nina Childress l'affirme : « Oui, oui, oui, on peut peindre n'importe quoi et j'aurais même tendance à penser qu'il vaut mieux peindre n'importe quoi si l'on veut que la peinture reste un peu excitante. » Son œuvre picturale débutée en 1983 en atteste, l'artiste ne se fixe aucune limite. Après un premier choc pictural à l'âge de 12 ans devant des toiles de David Hockney, elle décide quelques années plus tard d'intégrer les Arts-Déco. Très vite elle quitte cette formation pour vivre pleinement l'éclosion de la scène punk parisienne où elle devient la voix du groupe Lucrate Milk. C'est dans ce contexte culturel underground des années 1980 qu'elle intègre ensuite le collectif parisien les Frères Ripoulin (1984-1988). Avec ce groupe d'artistes, empreints de figuration libre, Nina Childress développe ses premiers travaux artistiques. Dès lors sa pratique picturale n'a cessé de se renouveler et d'embrasser tous les modes de représentation : abstraction ou hyperréalisme, objets du quotidien magnifiés ou autoportraits introspectifs. Sa détermination fait qu'elle n'a jamais cessé de peindre quand bien même le marché délaissait ce médium d'expression. Il n'est donc pas étonnant de retrouver dans ses tableaux, qui mêlent bien souvent humour et provocation, une énergie sincère et franche. Quels que soient leur motif et leur taille ses tableaux sont immédiatement identifiables par les couleurs saturées et fluos qui les caractérisent. Ses derniers travaux portent essentiellement sur la représentation de figures féminines.

En février 2021, Nina Childress expose à l'Artothèque de Caen, Espaces d'art contemporain de Caen. Les tableaux exposés dans le noir sont peints à l'aide de pigments qui les rendent phosphorescents. Les modèles qui inspirent l'artiste sont souvent issus de la musique populaire tels que Sylvie Vartan, les Demoiselles de Rochefort ou Kate Bush... En parallèle de son travail artistique Nina Childress enseigne les arts plastiques à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. Son travail, aujourd'hui largement reconnu, est exposé aussi bien dans des collections publiques que privées.



NOUS SOMMES FERMÉ·E·S...

MAIS TOUJOURS PRÉSENT·E·S EN LIGNE !

Suite à la fermeture de L'Artothèque en raison du contexte sanitaire et des mesures gouvernementales, nous proposons à notre public de nous retrouver en ligne sur les réseaux sociaux. Au programme : visites, ateliers, tutos, jeux, rencontres ou encore discussions. Une présence en ligne accrue qui nous permet de garder le lien avec notre public !

Notre page [Facebook](#).

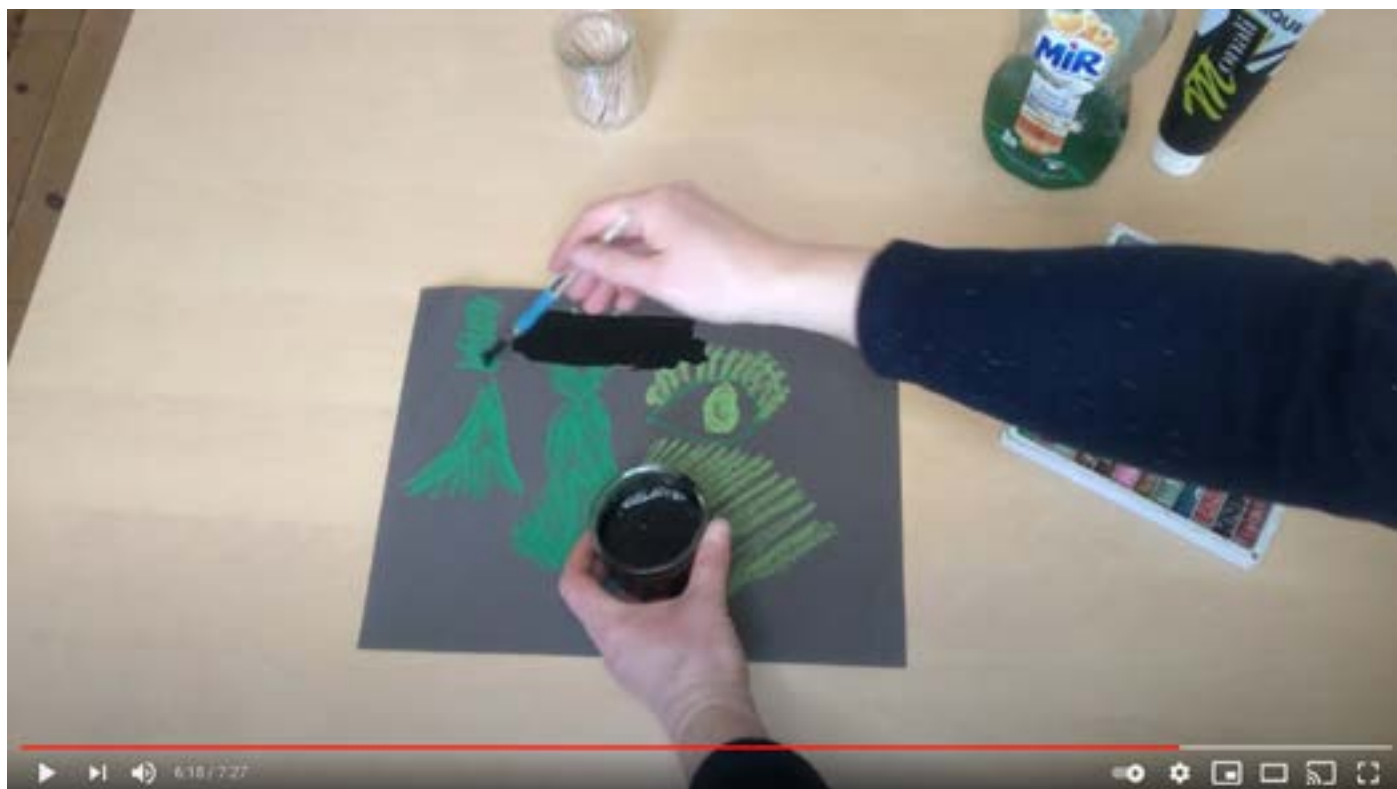
Notre compte [Instagram](#).

Notre chaîne [YouTube](#).

Nos vidéos consacrées à l'exposition de Nina Childress :

→ [Vernissage de \*Genoux serrés\* et rencontre avec Nina Childress.](#)

→ [Goûtez l'art, notre rendez-vous familial autour de l'art de Nina Childress.](#)



Extrait de la vidéo Goûter l'art à retrouver sur la chaîne YouTube de L'Artothèque