

trAnspoRTcontemporain dans les musées européens

trAnspoRTcontemporain(1)BERLIN //
HAMBURGER BANHOF

1 Musée

-> LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BERLIN

1 artiste // 1 œuvre

-> ANSELM KIEFER (1945) // ANGEL OF HISTORY, 1989

360° autour de l'œuvre

-> L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE COLLECTIVE



L'art, l'Histoire, la mémoire collective... Le ciel au-dessus du Mur

Hamburger Bahnhof - Musée d'art contemporain // 1 artiste - Anselm Kiefer // 1 œuvre - L'Ange de l'Histoire (1989) // Histoire et mémoire collective // L'Art contemporain 20 ans après la chute du mur (9 -10 oct 1989) // Les Ailes du désir - Le ciel au-dessus de Berlin //

HAMBURGER BAHNHOF. Historiquement, l'un des premiers musées d'état d'Europe à se consacrer à "l'art vivant", le musée dépend de la Nationalgalerie. **ANSELM KIEFER (1945) // ANGEL OF HISTORY (1989).** Après son exposition à Paris, au Grand Palais, *Monumenta*, il sera passionnant de revenir sur l'œuvre d'un des plus importants artistes du siècle. La confrontation directe et nuancée d'Anselm Kiefer avec l'Histoire, en particulier avec le passé allemand, est caractéristique de son œuvre. On y retrouve donc pêle-mêle : la culture allemande, le romantisme, les mythologies nordiques, le nazisme... Une œuvre grand format qui intègre à la peinture des matériaux variés : bois, sable, paille, plomb... **L'ART, L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE COLLECTIVE.** De Paul Klee : *Angelus Novus* à Wim Wenders : *Les Ailes du désir* // D'Hannah Höch à Gerhard Richter en passant par Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Sigmar Polke, Gregor Schneider... Et au **Centre Pompidou - MNAM** - *Les archives de Christian Boltanski* (1989) - Christian Boltanski (1944) // *Mixed Behaviour* (2003) - Anri Sala (1974). L'art, 20 ans après la chute du Mur ?

Conférence | animée par Christian Pallatier

Titulaire d'un DEA d'Histoire de l'art, Christian Pallatier (1965) est membre fondateur et directeur de l'association Connaissance de l'art contemporain depuis 1991. Commissaire d'exposition, il intervient également comme formateur dans diverses entreprises françaises (Caisse des dépôts, EDF-GDF, Peugeot-Citroën...). Il est l'auteur du Guid'arts Paris 2000.

RENSEIGNEMENTS / CONTACT

Connaissance de l'art contemporain
2 allée des dimanches
78430 Louveciennes
T - 01 30 78 03 78
Info@connaissancedelart.com
SITE INTERNET
www.connaissancedelart.com

**CONNAISSANCE
DE L'ART
CONTEMPORAIN**

Liste des œuvres projetées

Carte postale des années 60 : Une vue sur le mur de Berlin au niveau de la Potsdamerplatz.

Pan de Mur de East Side Gallery - 2007

Image du mur de Berlin – années 80

Ouverture du mur de Berlin - novembre 1989.

Good bye Lenin de Wolfgang Becker, 2003.

Un morceau du Mur de Berlin au pied du Parlement européen à Bruxelles.

Les traces du Mur de Berlin près du Bundestag.

Le Bundestag, l'Assemblée générale fédérale.

Emballage du Reichstag par Christo en 1995.

Christian Boltanski - **ARCHIVE DES DÉPUTÉS ALLEMANDS**, 1999. Sous-sol de l'entrée orientale du bâtiment de Reichstag.

Le lieu commémoratif des « croix blanches » près du parlement allemand – 1971

Mémorial Peter Fechter – 1990

Monument à la mémoire des Juifs d'Europe assassinés – 2005

Vestiges du mur de la Postdamer Platz – 2008

Sony Center conçu par Helmut Jahn sur la Postdamert Platz en 2000

Le Hamburger Bahnhof vers 1850

Éclairage du Hamburger Bahnhof par Dan Flavin

Corps de logis du Hamburger Bahnhof

Richard Long - **BERLIN CIRCLE**, 1996.

Anselm Kiefer - **PAVOT ET MÉMOIRE – L'ANGE DE L'HISTOIRE**, 1989.

Mario Merz - **LA GOCCIA D'ACQUA (LA GOUTTE D'EAU)**, 1987.

Andy Warhol - MAO, 1973.

Joseph BEUYS (Krefeld 1921 – Düsseldorf 1986)

Entrée de l'exposition "Le culte de l'artiste: Beuys. nous sommes la révolution » au Hamburger Bahnhof, octobre 2008 – janvier 2009.

UNSCHLITT / TALLOW, 1977.

Suif, matière grasse, plâtre, thermocouples, voltmètres, transformateur, acier, appareils de mesure ; 955 x 306 x 195 cm.

FIN DU XXE SIÈCLE, 1982 – 83.

21 PIERRES DE BASALTE, FEUTRE, PINCE-MONSEIGNEUR ; DIMENSIONS VARIABLES.

LES FORCES DIRECTIVES (D'UNE NOUVELLE SOCIÉTÉ), 1974-77.

100 planches de bois, 3 chevalets, 1 canne, 1 caisse lumineuse avec 1 photo.

Anselm KIEFER en mai 2007

ffiche de MONUMENTA – Anselm Kiefer au Grand Palais – du 3 mai au 8 juillet 2007

Anselm KIEFER (Donaueschingen 1945)

OCCUPATIONS, 1969.

Actions.

NUREMBERG, 1982. Eli et Edith L. Broad, Los Angeles.

Acrylique, émulsion et paille sur toile ; 280 x 380 cm.

PAVOT ET MÉMOIRE – L'ANGE DE L'HISTOIRE, 1989. Collection Marx, Hamburger Bahnhof.

Plomb, verre et pavot ; 250 x 630 x 650 cm.

Vue d'ensemble + 2 vues de détail.

Vue d'ensemble au Hamburger Bahnhof : Pavot et Mémoire – L'Ange de l'Histoire au premier plan, au second plan LiLith am Roten Meer.

LiLITH AM ROTEN MEER (LiLITH À LA MER ROUGE), 1990. Collection Marx, Hamburger Bahnhof.

Plomb, émulsion, lin, cendre, craie sur toile ; 280 x 625 cm.

2 vues.

Vue d'ensemble au Hamburger Bahnhof : Pavot et Mémoire – L'Ange de l'Histoire au premier plan, au second plan VOLKSZÄHLUNG.

VOLKSZÄHLUNG(RECENSEMENT), 1991. Collection Marx, Hamburger Bahnhof.

Acier, Plomb, pois ; 415 x 570 x 800 cm.

STERNENFALL/SHEVIR AT HA'KELIM (CHUTE D'ÉTOILES/BRIS DES VASES), 2000.

Éléments en fer, livres de plomb, verre ; 7 x 4 m.

NAGLFAR, 1998.

2 vues de VOLKSZÄHLUNG(RECENSEMENT).

Anselm KIEFER (Donaueschingen 1945)

MELANCHOLIA, 1990-91. Collection of The San Francisco Museum of Modern Art and Donald and Doris Fisher.

Avion et polyèdre en Crystal ; 320 cm x 442 cm x 167 cm.

Albrecht DÜRER (1471 - Nuremberg 1528)

MÉLANCOLIE I, 1514.

Gravure ; 31 cm x 26 cm.

Anselm KIEFER (Donaueschingen 1945)

Détail de **VOLKSZÄHLUNG(RECENSEMENT).**

Paul KLEE (Münchenbuchsee 1879 – 1940)

ANGELUS NOVUS, 1920. The Israël Museum, Jérusalem.

Aquarelle.

LES AILES DU DÉSIR (Der Himmel über Berlin) de Wim Wenders, 1987.

Hans HAACKE (Cologne 1936)

GERMANIA, 1993. Installation dans le pavillon Allemand, Biennale de Venise.

Cloison de bois, 8 lettres ; fac simulé d'une pièce de Deutschmark de 1990 ; photographie de Hitler à la Biennale de Venise de 1934 ; projecteur de 1000 W.

Hannah HÖCH (Gotha 1889 - Berlin 1978)

COUPE AU COUTEAU DE CUISINE DANS LA DERNIÈRE ÉPOQUE CULTURELLE DE L'ALLEMAGNE, CELLE DE LA GROSSE BEDAINE WEIMARIENNE, 1919-1920. Staatliche Museen, Berlin.

Photomontage et collage avec couleur ; 114 x 90 cm.

Photographie du **Vernissage de la Première Messe-Dada Internationale**, Berlin, 1920.

John HEARTFIELD (Berlin-Schmargendorf 1891 - Berlin 1968)

ET MAINTENANT, IL BOUGE !, 1934.

HOURLA, LE BEURRE EST TERMINÉ !, 19 décembre 1935. George Eastman House, International Museum of Photography and Film, Rochester (New York).

Héliogravure ; 38.4 x 26.7 cm.

A.R. PENCK (Dresde 1939)

LE PASSAGE, 1963. Collection Ludwig, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-la-Chapelle.

Huile sur toile ; 250 x 180 cm.

Dieter ROTH (Hanovre 1930 - Bâle 1998)

ÎLE, 1968.

Peinture et matériaux divers sur panneau de bois.

Georg BASELITZ (Deutschbaselitz 1938)

LA GRANDE NUIT FOUTUE, 1962-1963.

Huile sur toile ; 250 x 180 cm.

LES GRANDS AMIS, 1965.

Huile sur toile ; 250 x 300 cm.

Gerhard RICHTER (Dresde 1932)

ONCLE RUDI, 1965. The Czech Museum of Fine Arts, Prague.

Huile sur toile ; 87 x 50 cm.

ABATTUE 1, 1988.

HUILE SUR TOILE; 100 X140 CM.

Sigmar POLKE (Oels (basse Silésie) 1941)

MIRADOR, 1984. Musée d'Art Moderne de New York.

Peinture polymère sur toile ; 300 x 224.8 cm.

PRIMAVERA, 2003.

Techniques mixtes ; 300 x 500 cm.

Martin KIPPENBERGER (Dortmund 1953 - Vienne 1997)

DIALOGUE AVEC LA JEUNESSE, 1981. PPS Galerie, Hambourg.

LA FIN HEUREUSE D'AMERIKA DE FRANZ KAFKA, 1994.

Mixed media, dimensions variables.

Thomas DEMAND (Munich 1964)

PIÈCE, 1996.

Ilfochrome ; 170 x 231 cm.

ARCHIVE, 1995. Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Ilfochrome ; 183.8 x 238 cm.

Andreas GURSKY (Leipzig 1955)

VALLÉE DE LA RUHR, 1989.

C-print ; 174 x 223 cm.

PYONGYANG I, 2007.

C-print ; 307 x 215.5 cm.

Gregor SCHNEIDER (Rheydt 1969)

TORTURE BLANCHE, 2005-2007. Exposition au Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2007.

CUBE NOIR, HOMMAGE À MALEVITCH, 2007. Centre artistique de Hambourg.

Christian BOLTANSKI (Paris 1946)

LES ARCHIVES DE C.B. 1965-1988, 1989.

Installation avec de la lumière - Métal, photographies, lampes, fils électriques ; 270 x 693 x 35,5 cm.

Anri SALA (Tirana 1974)

MIXED BEHAVIOUR, 2003.

Vidéo, 8 mn 17 s.

Bibliographie

- Œuvres III Sur le concept d'histoire - Walter Benjamin - Éditions Gallimard Collection folio essais Paris (2000)
- Chevirat Ha-Kelim, Le bris des vases - Catherine Strasser - Festival d'automne à Paris (2000)
- Anselm Kiefer - Daniel Arasse - Éditions du Regard (2001)
- Anselm Kiefer et la poésie de Paul Celan - Andréa Lauterwein - Éditions du Regard (2006)
- Sternenfall – Paul Ardenne - Éditions du Regard (2007)
- Anselm Kiefer : Sternenfall = Chute d'étoiles [exposition "Monumenta 2007", Paris, Grand Palais, du 31 mai au 8 juillet 2007] – Philippe Dagen - Éditions du Regard : CNAP (2007)
- Anselm Kiefer au Louvre - Henri Loyrette, Marie-Laure Bernadac Entretien Côme Fabre - Éditions du Regard (2007)
- Paris - Berlin, 1900-1933 - Centre G Pompidou, 1992
- Allemagne d'aujourd'hui n°186 octobre-décembre 2008 – l'art contemporain : miroir de l'identité allemande ? dossier dirigé par J.-L. Georget et G. Robin – Septentrion

Sites Internet

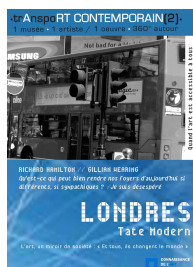
- sur le Mur de Berlin : <http://www.berlin.de/mauer/>
- sur la collection Flick : www.friedrichchristianflick-collection.com

À écouter sur le net :

Dialogue entre Anselm Kiefer et Philippe Dagen [10 juin 2006 à 17h00] :

- www.diffusion.ens.fr/index.php?res=conf&idconf=1381
- www.monumenta.com

Prochainement ...



trAnspoRTcontemporain (2) LONDRES // TATE MODERN

L'art, un miroir de société : « Et tous, ils changent le monde »

25 novembre

Tate Modern - Londres // 2 artistes - 2 œuvres : Richard Hamilton, *Qu'est-ce qui peut bien rendre nos foyers d'aujourd'hui si différents, si sympathiques ?* (1956) - Gillian Wearing, *Je suis désespéré* (1992-93) // *Portrait(s) de société de crise // Remarques sur l'identité et l'altérité // De Bacon à Martin Parr : la photographie, un médium sensible //*

trAnspoRTcontemporain (3) STOCKHOLM // MODERNA MUSEET

L'art et les objets : L'insoutenable légèreté des choses

16 décembre

Moderna Museet - Musée d'art contemporain de Stockholm // 1 artiste - Erik Dietman // 1 œuvre - *Monument à la dernière cigarette* (1975) // *Art et objet : au-delà du ready-made // Oyvind Fahlström et Cobra // Claes Oldenburg Pop // Nature-Sculpture : paysages nord //*

